

DOSSIER DE PRESENTATION  
FESTIVAL 2018



OPÉRA | CONCERTS | ANIMATIONS

festival

VOIX

DES

MERVEILLES

2<sup>ÈME</sup> ÉDITION

18

19

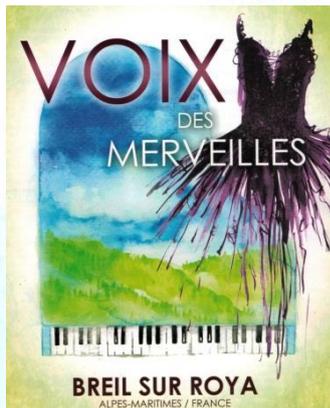
20

MAI

VALLÉE DE LA ROYA

BREIL, SAORGE, LA BRIGUE...

PROGRAMME COMPLET SUR [WWW.VOIXDESMERVEILLES.COM](http://WWW.VOIXDESMERVEILLES.COM)



*L'association VOIX DES MERVEILLES a comme objet La Promotion et développement de la Culture et du patrimoine musical sur le territoire transfrontalier de la Vallée de la Roya, notamment l'organisation de manifestations et évènements.*

## VOIX DES MERVEILLES

*mettre en avant la beauté, l'excellence vocale et musicale, au travers d'œuvres novatrices créées, adaptées, et présentées dans un cadre architectural exceptionnel, vrai patrimoine national. Permettre la transversalité des arts, liant voix, orgue et autres instruments, théâtre, danse, chant, marionnettes, images...*



# Présentation de l'action 2018

Pour 2018, l'objectif est :

- Revisiter l'opéra et la musique dans un cadre non conventionnel
- Mettre en avant le patrimoine musical et architectural de la Vallée (orgues classés) et de l'Eglise Notre Dame du Vœu à Nice.

Mais aussi...

- Réinventer le lien social et culturel dans la vallée
- Renouveler un art pluriséculaire mais vieillissant
- Sauvegarder un patrimoine culturel et architectural
- Développer une réelle dynamique de créations
- Favoriser des actions de diffusion des œuvres tout au long de l'année

Contenu

- Programmation de concerts/spectacles avec artistes internationaux
- Concerts/spectacles en plein air et sur les orgues italiano-provençaux
- Concerts/spectacles dans des monuments classés



# La programmation 2018

Vendredi 18 mai

Eglise Santa Maria in Albis, Breil sur Roya

**17h00 : Concert d'ouverture**

**Julia Heras** Soprano Coloraturo - **Denis Fremin** Orgue

Concert de Musiques Sacrées: Bach, Mozart, Vivaldi, Debussy, Saint Saëns, Rachmaninov, ...



Eglise Sainte Catherine, Breil sur Roya

**20h00 : Concert/spectacle "Lyric Folies"**

**Laetitia Goepfert** Mezzo - **Richard Rittelmann** Baryton - **Giorgio Montagna** Piano



# Samedi 19 mai

**11h00/16h00** : **Chapiteau**

**Orchestre Sympho-Sophia** - Groupe Folklorique et danse traditionnelle « **Ou Ginest** »

Concert **Katerina Kovanji** mezzo-soprano et **Luca Micheli** ténor - Concert **Annabelle Jarre**  
Harpiste – **Claudia Sasso** soprano



**12h30** : restauration sur place

Eglise Santa Maria in Albis, Breil sur Roya

**15h30** : Concert

Ensemble vocal Les Ménestrels d'Antibes  
et Ensemble l'Ambroisie  
(Instruments d'époque : sacqueboutes, flûtes à bec)



Eglise Santa Maria in Albis, Breil sur Roya

**18h00** : Concert avec **Sympho-Sophia**

Orchestre symphonique  
avec 40 musiciens et choristes



Collégiale Saint Martin, La Brigue

**20h00** : Concert Opéra Lyrique

**Jean-Christophe Maurice** Baryton basse - **Denis Fremin** Orgue  
Œuvres du Padre Davide, Saint-Saëns, Litz...



Eglise Santa Maria in Albis, Breil sur Roya

**20h30** : Concert **SOLA VOCE**

Chœur et Orchestre de 40 personnes



# Dimanche 20 mai

Eglise Sainte Catherine, Breil sur Roya

**14h00** : Concert « **De España vengo** »

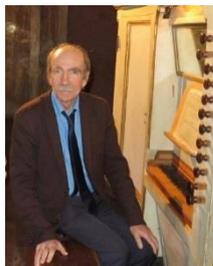
**Julia Heras** Soprano-coloratura - **Costanza Gallo** soprano - **Andrés Juncos** pianiste



Cloître du Monastère, Saorge

**15h00** : Spectacle « **Carmen** », création

**Emilie Jedwab-Wroclawski** Marionnettiste - Enregistrement Orgue de **Denis Fremin**

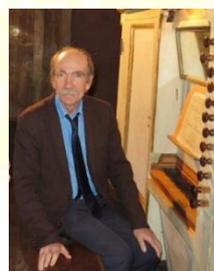


Collégiale Saint Martin, La Brigue

**15h00** : Concert 2 violons et orgue

**Anton Martinov** Violon - **Kremena Nikolova** Violon - **Denis Fremin** Orgue

Anton Martinov présente une de ses créations, il jouera à la fois du violon et de l'orgue, et avec Denis Fremin, ils présenteront une œuvre à 4 mains à l'orgue



Eglise Santa Maria in Albis, Breil sur Roya

16h00 : Concert final de fermeture

**Claudia Sasso** soprano – **Richard Rittelmann** Baryton - **Ophélie Longuet** Danseuse –  
**Katerina Kovanji** mezzo-soprano **et Luca Micheli** ténor



**Maria-Rosa Carminati**

Chanteuse Lyrique, professeur  
Présidente de Voix des Merveilles



# Les artistes internationaux présents



**Costanza GALLO**  
soprano

Costanza Gallo, née à Modena Italie, est diplômée en chant à l'Institut A. Peri de Reggio Emilia après avoir poursuivi des études pianistiques auprès de la professeur L. Michielon. Depuis septembre 2006, elle est disciple de Mirella Freni au "Centro Universale del Belcanto".

Depuis 2004, elle collabore en tant que voix soliste avec le chœur de l'Université de Modena et Reggio Emilia, participant ainsi à de nombreux concerts à travers toute l'Italie.

A l'occasion de la Nuit Blanche de Reggio Emilia organisée par Daniele Abbado, directeur artistique du théâtre R. Valli, elle a interprété la première dame dans La Flûte enchantée de W. A. Mozart.

En mars 2009, elle a participé à l'opéra contemporain "Una voce di donna" de M. Ferrari, représenté au théâtre Verdi de Milan, sous la direction du maestro Lo Gatto. En 2010, elle a été la protagoniste de l'opéra "Un sogno fatto a Praga" de M. Marani, qui a été représenté au théâtre communal de Forlì, dans le cadre la saison musicale "Emilia Romagna Festival".

Elle a fait ses débuts dans les rôles de Zerlina (Don Giovanni), Annina (Traviata), Suor Zelatrice, Suor Cercatrice, Nella (Trittico), Musetta (Bohème) dans divers théâtres italiens. En 2011, elle fait partie de "l'Ensemble Opera Studio" formé au théâtre Carlo Felice de Geno-va . C'est dans ce théâtre qu'elle a pu débiter dans le rôle de Zweite Dame (Die Zauberflöte) sous la direction de M<sup>o</sup> Johannes Wildner et la régie de Daniele Abbado. En outre, elle a pris part à d'autres productions du théâtre, dont "Oz on the Road" dans le rôle de la protagoniste (Dorothy) sous la direction de M<sup>o</sup> Bruno Coli et la régie de Emanuele Conti.

Elle a été finaliste de plusieurs concours internationaux dont entre autres: le concours de Villa Colmenar Viejo (Madrid); le concours d'Anamaria Iriarte (Gijon); le concours de Salice d'oro ( Salice Terme).

Elle suit actuellement des cours de perfectionnement auprès de Mme Elizabeth Vidal au Conservatoire de Nice.





## **Laeticia GOEPFERT**

### **Mezzo**

Originnaire de Strasbourg, Laeticia Goepfert étudie dès l'âge de 5 ans le violon et la danse. Après un Premier Prix à l'Unanimité de danse au Conservatoire de Strasbourg et une formation de 3ème cycle de violon, Laeticia se découvre une voix et une passion pour l'opéra.

Elle étudie au CRR de Nice et Paris, puis se forme aux côtés Maria Rosa Carminatti, Viorica Cortez et Anna Maria Panzarella.

En 2016 elle fut demi-finaliste du concours international de Belcanto Vincenzo Bellini.

Ses capacités vocales, techniques et artistiques lui permettent rapidement d'aborder des rôles tels que

Charlotte ( Werther de Massenet), Cendrillon (de Massenet) Dorabella ( Così fan Tutte de Mozart), Sextus ( la Clémence de Titus de Mozart), Rosina (le Barbier de Séville de Rossini), la Cenerentola (la Cenerentola de Rossini) et encore Romeo (I Capuleti e I Montecchi de Bellini).

Enfin Carmen (Carmen de Bizet) qu'elle interprète en février 2016 au Théâtre St Dié sous la Direction de David Hurpeau.

Parallèlement, elle entre dans les chœurs de l'opéra de Paris et participe à de très nombreux concerts et récitals sur des scènes nationales et internationales telles que l'Opéra de Nice, l'Opéra de Monte-Carlo, le Grimaldi Forum de Monaco ou encore en Italie au Théâtre de Monza et de Saluzzo.





## **Emilie JEDWAB-WROCLAWSKI**

### **Marionnettiste**

Emilie Jedwab-Wroclawski, née à Paris (France) en 1983. Après des études secondaires classiques et de nombreux workshops, cours et stages (construction de marionnettes, clown, écriture de scénario pour marionnette, manipulation de marionnette, contes, art de l'acteur, art, assistante costumière, assistance scénographie, accessoiriste, assistante metteur en scène....), elle étudie l'Art à l'École Nationale des Beaux-Arts de Marseille (ESBAM) de 2002 à 2006, puis elle part pour Berlin (Allemagne) et étudie l'Art de la Marionnette à la HfS Ernst Busch de 2007 à 2012.

Depuis, **elle travaille comme marionnettiste** (Hamburg, Berlin, Rostock, Opéra Monte Carlo, Gera, Oldenburg, Graz, Nizza, Breil sur Roya...), metteur en scène: Ich entziehe mich dem Leben wie eine Fliege der Scheiße (NaturKundeMuseum Berlin), F.L.E.I.S.C.H, Wenn der Hunger Geige spielt (Landesbühne Sachsen), Les 53 ans des parents du Rhino sourd et muet d'une fin de journée, La pièce de la fin (Théâtre des Variétés de Monaco) constructrice de marionnette (Theater Lübeck, Oldenburgische Stadttheater, Berlin, Nizza...) et professeure de Théâtre, Marionnettes, Théâtre d'Objet....(Nancy, Monaco, Breil sur Roya....)

Elle travaille avec l'ensemble du \*Cirque du Slay\* depuis 2012, ensemble ils ont créé deux productions: Die Frau im Wolfsmagen und Die Ursus Arctos Show, avec lesquelles le \*Cirque du Slay\* fut en tournée en France, Autriche et Pologne.

Actuellement, ils sont en train de monter „The Beast Best Show,, une version de la Belle et la Bête, dont la première est prévue à Berlin pour le 21 avril 2018.

En février 2018, Emilie sera metteur en scène invitée au Schleswig-Holsteinischen Landestheater pour la mise en scène de Pluck mit dem Kranwagen.





## **Julia HERAS** **Soprano-coloratura**

Née dans la ville de Cadix en Espagne où elle débute sa formation musicale. Diplômée en flûte traversière en France, Julia commence à étudier le chant à 22 ans dans le conservatoire de Rueil-malmaison avec le baryton André Cognet. Plus tard finira au CNRR de Nice ses études de perfectionnement du chant avec la soprano Elizabeth Vidal.

En 2010 participe en tant que soliste dans le festival "Les baroqueuses" sous la direction de Gérard Lesne dans la région parisienne et en 2011 chanta le Stabat Mater de Pergolesi avec l'opéra orchestre Collegium 91. Dans ces années est impliqués dans toutes les saisons de concerts Grands voix de demain dans la Côte d'Azur, l'Opéra de

Nice, Toulon et région pari-sienne. Fais partie du centre de l'art lyrique de la Méditerranée (C.A.L.M) du 2012 au 2014 recevant des Master classes avec : Dalton Baldwin, Pierre Barrat, Henri Maier, Fabio FAP-PANI, Gérard Lesne, Dimitry Vdovyn et Claude Lavoix. Au présent travaille régulièrement avec le chef d'orchestre Andrés Juncos.

Interprète Frasquita dans l'opéra Carmen à Antibes Anthea théâtre, théâtre d'été à Saint-Paul de Vence, dans l'auditorium Joseph Kosma a Nice et en 2015 à Toulouse. L'Enfant et les Sortilèges de Ravel à Nice. L'amour d'Orphée et Eurydice dans le théâtre André Malraux à Rueil-Malmaison.

En Mars 2014, gagne le prix jeune espoir au concours international de chant Bordeaux Médoc, soutenue par Opera events. Le 18 septembre 2016 débute des récitals de mélodies et airs espagnols "De España vengo" à Bologna (Italie) accompagnée par le chef Andrés Juncos puis à Vignola et Parme. Invitée pour des récitals voix et orgue sur plusieurs villes en Haute-Normandie, Nice, Marseille et Italie.

Dans son répertoire des rôles comme la reine de la nuit, Ophelia, Mme Herz, Olympia, Lucia, Cunégonde, Lakmé, Zerbinetta, Gilda, et les airs de concerts de Mozart





## **Kremena NIKOLOVA** **Violoniste**

Née en Bulgarie, Kremena Nikolova a commencé le violon à l'âge de six ans. Plusieurs années plus tard, elle poursuit ses études à l'école nationale de musique et d'arts "Prof. P.Vladigerov" à Bourgas, puis continue à l'Académie nationale de musique "Pancho Vladigerov" à Sofia.

À l'âge de onze ans, elle entame sa carrière de concertiste en remportant des prix pour de jeunes violonistes et joue de nombreux concerts en soliste avec des orchestres bulgares dans les principales salles de

concert bulgares (Académie symphonique de Sofia, Opéra et Philharmonie Burgas, Sliven Symphony Orchestre, LM Collegium Musicum).

Elle a remporté la prestigieuse bourse "Galerie des talents bulgares" en 2007/2008. Au cours des années suivantes, elle enrichit ses connaissances musicales sous la direction d'artistes tels que Zakhar Bron, Michael Frischenschlager, Gérard Poulet, Dong-Suk Kang, Pavel Vernikov, Enrico Onofri, Chiara Banchini, Giorgio Fava et Anton Martynov, dont elle est actuellement assistant d'enseignement.

Kremena Nikolova a une grande expérience en tant que violon solo de symphonie et d'orchestre de chambre. De 2002 à 2006, en tant que violon solo et concertiste de la Bourgas Youth Philharmonic (avec Levon Manukyan Director), elle a remporté des prix dans des compétitions nationales et internationales. Elle a enregistré un CD de musique contemporaine ayant reçu d'excellentes critiques de presse, et a joué de nombreux concerts en Bulgarie, en Allemagne, en Autriche et en Grèce. Après avoir terminé ses études à l'Académie Nationale de Musique de Sofia, elle a déménagé en Italie en 2012. Considérée par les critiques comme une jeune violoniste extrêmement expressive, Kremena a actuellement l'opportunité de donner des concerts en tant que soliste et chambriste en Italie, en Bulgarie, en France, en Espagne, en Slovénie, travaillant avec des musiciens de renommée mondiale. Elle est invitée aux festivals et aux saisons de concerts tels que Rive Gauche Musique à Paris, Festival Prieuré de Chirens, Festival de Pollença à Majorque, Nouvelle Philharmonie à Paris, Le Printemps du Violon à Paris, Giovani à Musica Ravenna, Amici del Teatro Trévise, Roana Musica, Grandezze e Meraviglie Modena, Festival de Ljubljana, et est également régulièrement invité en tant que soliste dans les saisons symphoniques en Bulgarie. Elle joue avec divers ensembles de chambre dont "Sonatori de la Gioiosa Marca", "Contrarco Baroque Ensemble" "Il Pomo d'Oro", "I Virtuosi Italiani", "Orchestre Antonio Vivaldi de Venise", "Camerata de Paris" et d'autres.

Kremena Nikolova est la directrice artistique du Festival international de musique "San Martino a Natale" à Venise depuis sa fondation en 2014. Son répertoire comprend de la musique ancienne jouée avec des instruments baroques originaux, de la musique classique, romantique et contemporaine, ainsi que des premières représentations de compositions créées.





## **Claudia Sasso** **Soprano**

De 2004 à 2005, étudiante en chant lyrique à l'Institut de Musique "GB Pergolesi", avec la mezzo-soprano Giulia Betti.

En septembre 2004, classée deuxième (premier prix non attribué) au «XII Concours international de musique Premio Vittoria Caffa Righetti» de Cortemilia.

A partir de novembre 2005, elle étudie avec la soprano Mariarosa Carminati, puis elle suit, dans les Abruzzes, le cours avancé pour les chanteurs d'opéra au Teatro Storico Marrucino de Chieti

avec la soprano Lazic Aleksandra. En juillet 2007, elle fait ses débuts avec l'opéra "Bastien un Bastienne" de WA Mozart dans le rôle de Bastienne à Chieti pendant la semaine de Mozart. En septembre 2007, admise au "G. Verdi" de Turin sous la direction de la mezzo-soprano Silbano Silvana. De 2007 à 2009, elle participe à de nombreux spectacles organisés par le Conservatoire tels que "L'Enfant et les sortilèges", "Giricoccola", "Ma mère l'Oye", "Kinderszenen" et non pas "La Virtuosa".

De septembre 2009 à juin 2011, chanteuse stagiaire au "G. Verdi" de Turin, puis du 24 février au 12 mars 2010, elle participe à la production de l'opéra "Il Barbiere di Siviglia" de G. Rossini, organisé par le CRT de Turin en collaboration avec le Teatro Nuovo dans le rôle de Rosina (version soprano), tournée en Région du Piémont;

En 2010, elle participe à la préparation du "Combat de Tancredi et Clorinda" de C. Monteverdi dans le rôle de Clorinda, représenté dans le "G. Verdi" de Turin, puis joue le rôle de Serpina dans l'émission "La serva padrona" de GB Pergolesi, représentée dans le "G. Verdi" de Turin. En 2011, elle participe à la mise en scène de "Vedova Allegra" de F. Léahr avec le Maestro G. Ratti dans le rôle de Hanna Glawari. Puis est classée première à la sixième édition du concours national "Rotary for Music" - Santhià (Turin), ainsi qu'au concours international de chant d'opéra "G. de Vincenzi" - Pontinvrea (SV). Elle participe à la production de "Una notte a Venezia" de J. Strauss organisée par la compagnie d'opérette piémontaise Alfa Teatro dans le rôle d'Annina, et elle visite Muscat dans le Sultanat d'Oman avec le Théâtre Regio de Parme pour couvrir le rôle de Gilda dans l'opéra Rigoletto.

De 2011 à 2012, elle participe au studio LTL organisé par les théâtres Goldoni de Livourne, Verdi di Pisa et Del Giglio di Lucca dans le rôle de Polly dans le drame musical "Il opera da tre soldi" de K. Weill et B. Brecht.

En 2012, elle est dans la production de l'opéra "L'Elixir d'amour" de G. Donizetti, organisé par le CRT de Turin en collaboration avec le Teatro Nuovo dans le rôle d'Adina, en tournée dans la région du Piémont.

Depuis 2004, est l'un des membres fondateurs ainsi que chanteur, directeur de chorale et coordinateur artistique de l'association culturelle "Voices and notes under the stars"





## Ophélie LONGUET

### Danseuse

Née à Lisieux, en Normandie, Ophélie Longuet fait ses premiers pas dans la danse classique à l'âge de 5 ans, vraie révélation qui deviendra très vite sa passion. Après 4 années d'études avec Bernadette Vissyrias, à 15 ans, elle part à Paris, à l'école Marius Petipa. Un an plus tard, admise au Conservatoire National de région de Boulogne, avec comme professeurs Dominique Franchetti, Alain Davesne, Ruxandra Racovitza, et obtient la médaille d'or du Conservatoire.

A 18 ans, part pour Cologne et rencontre Cristina Hamel, une artiste-pédagogue, puis obtient son premier contrat à Reims, à Trier, Karlsruhe.

A 23 ans, rentre en France et intègre le Ballet de Lorraine à Nancy : Karole Armitage, Carolyn Carlson, Claude Brumachon, Béatrice Massin, La Cie castafiore. Interprète des chorégraphies de Merce Cunningham, José Limon.

En 2004, obtient son diplôme d'état de professeur de Danse classique au Centre National de la Danse de Paris, puis elle entre à L'Opéra de Nice : Cendrillon, Roméo et Juliette, Casse-noisette, Coppélia, Carmina Burana.

En 2007, collaboration avec le Proballet de San Remo (néo- classique) : La divine comédie, Steps in the movie, Ecce homo, Queen the ballet, Giselle et Coppélia (dansé avec des solistes de l'Opéra de Paris). Elle participe aussi au festival d'Opérette de la ville de Nice, avec comme chorégraphe Serge Manguette.

En 2011, Coppélia, Suite en blanc à l'Opéra de Nice sous la direction d'Eric Vu An, puis en 2013, création de l'association "Danse & compagnie".

L'Opéra de Nice, lors de la programmation de musique de chambre lui donne l'opportunité de chorégrapier et danser plusieurs pièces sur une musique de Piazzola, Debussy, Gershwin... Naissance d'Accords dansés avec Thierry Trinari et Sebastien Driant. Le spectacle a eu lieu au conservatoire de Nice.

Marc Adam, directeur artistique, de l'Opéra de Nice, lui permet ses premiers pas comme assistante de mise en scène pour Brundibar, faisant participer un chœur d'enfant. Opéra présenté à l'Opéra, au chantier 109 et au forum Nice-Nord. En 2014, soliste dans Rusalka à l'Opéra de Monaco.

Parallèlement, professeur de classique à l'école Serge Alzetta pour les élèves en formation professionnelle et les enfants débutants, puis les cours au Cedac de Cimiez où elle enseigne 16h30 par semaine, pour des classes allant de l'éveil à l'adulte.

Depuis septembre 2014, assure les cours pour la formation professionnelle et classe à horaires aménagées de l'école Off Jazz. Elle organise aussi des stages, cours particuliers pour des enfants motivés et passionnés par la danse, désireux rentrant dans les grandes écoles. Un premier élève est devenu petit rat.





## **Annabelle Jarre** **Harpiste**

Après avoir été formée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Isabelle Moretti, Annabelle Jarre obtient son Master avec les félicitations du jury en 2016. Elle remporte plusieurs prix internationaux notamment au prestigieux concours international Félix Godefroid en 2012 et devient lauréate de la Fondation Meyer en 2015 ainsi que de l'Adami en 2017.

Elle est invitée depuis plusieurs années en soliste dans de nombreux festivals tel que les Estivales, les Voûtes Célestes ou les Nuits d'été et elle partage la scène avec des artistes comme Mathilde Caldérini, Philippe Bernold dans des salles renommées partout en France et en Norvège. Très intéressée par la musique contemporaine, la jeune harpiste participe à plusieurs créations notamment avec l'ensemble Musicatreize. En 2016, elle est dédicataire de la pièce pour harpe seule "Chute des êtres du ciel" composée par

Florent Caron Darras.

Son grand intérêt pour la musique d'ensemble l'amène à occuper le poste de harpe solo du Gustav Malher Jungendorchester pendant deux ans. Elle est aujourd'hui régulièrement invitée à jouer dans de prestigieux orchestres comme l'Opéra de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'ensemble Les Dissonances ou l'Orchestre National de Lille.

Annabelle souhaite transmettre sa passion et approfondit actuellement l'étude de la pédagogie au sein de la Formation au Certificat d'Aptitude au CNSMDP.

En 2017, elle est directrice artistique d'un projet autour des Tierkries de Stockhausen en collaboration avec le Conservatoire Supérieur National de Quito en Equateur où elle est également invitée à jouer en soliste avec orchestre.





## **Anton MARTYNOV**

### **Violoniste**

Violoniste avant tout, mais aussi chef d'orchestre, pianiste et compositeur, Anton Martynov a l'art d'entraîner son public vers de nouvelles expériences musicales. Virtuose de la première heure, issu de l'École Russe, il fait partie des grands solistes d'aujourd'hui, jouant un répertoire singulier qu'il enrichit de sa touche personnelle dans des salles et festivals de par le monde. Son jeu subtil et puissant est pour lui une manière d'invoquer les esprits. Sorte de Vivaldi des temps modernes, Anton Martynov est décrit par Ivry Gitlis comme « un musicien complet : magnifique violoniste, excellent pianiste, compositeur et chef d'orchestre – que pouvez-vous attendre de plus – tout cela en une personne ! ».

Né à Moscou, Anton Martynov commence le violon à l'âge de cinq ans. Il étudie à l'École et à l'Académie Gnessine avec Elena Malkina, Irina Svetlova, Vladimir Spivakov et Valentin Berlinski, puis avec Dora Schwarzberg à Brescia et avec Gigino Maestri au Conservatoire de Milan. En 1993, il enregistre le Concerto le Concerto Op. 77 de Brahms, distribué par la chaîne ARTE. Lauréat du Concours International de Stresa (1994), il intègre le Quatuor Anton à Paris et devient soliste de l'Orchestre Symphonique de Milan sous la direction de Riccardo Chailly. Il collabore avec Philippe Herreweghe pendant plusieurs années et joue régulièrement en soliste avec Les Musiciens du Louvre de Marc Minkowski. Sa pratique de divers instruments (alto, piano, clavecin et orgue outre le violon) et de la composition le mène à la direction d'orchestre, qu'il apprend avec Alun Francis et George Victor Dumanescu.

Au cours de ses dernières années, il se produit en France, Suisse, Royaume-Uni, Pays-Bas, Italie, Espagne, Portugal, Grèce, Brésil, Russie, Slovénie, Turquie et Bulgarie et joue avec l'Orchestre de la Suisse Italienne (Lugano), l'Ensemble Apollo (La Haye), le Maggio Musicale et le Modo Antiquo (Florence), les Sonatori de la Gioiosa Marca (Treviso), l'Orchestre de Chambre de Novossibirsk, la Camerata de Paris, l'Orchestre Cantelli (Milan) et les Orchestres Symphoniques d'Istanbul et d'Izmir.

On compte parmi ses partenaires : Martha Argerich, Boris Berezovsky, Andreas Brantelid, Gérard Caussé, Henri Demarquette, Ivry Gitlis (qu'il accompagne aussi au piano), Philippe Graffin, David Guerrier, Xavier Phillips, Vadim Repine, Vassilis Varvaressos, Enrico Fagone... En 2017, il participe à l'ouverture du festival de Bologne en trio avec Martha Argerich et Jorge Bosso.

Son répertoire inclut l'intégrale des Six Sonates et Partitas de Jean-Sébastien Bach, les 24 Caprices de Niccolò Paganini pour violon seul ainsi que ses propres transcriptions et compositions écrites aussi bien pour violon que pour orchestre et autres instruments. Son talent est salué par la pianiste Martha Argerich et le violoniste Ivry Gitlis auquel il dédie une Overture Biographique à l'occasion de ses 90 ans, célébrés à la Salle Gaveau à Paris.

Plusieurs de ses enregistrements live du festival de Lugano figurent dans les collections du « Martha Argerich Project » (EMI, Warner Music). Deux autres CDs sont dédiés aux compositeurs d'aujourd'hui Antonio Santana (Erol, 2014) et Alexander Mansourian (Brilliant Classics, 2017). Les deux premiers CDs de la série « Music for Two » avec Kremena Nikolova (NovAntiqua Records) ont fait la une du magazine « Pêché classique » en 2016 et reçu la nomination de l'International Classical Music Awards en 2017.

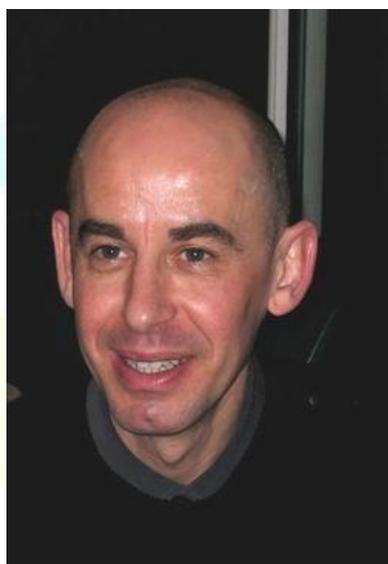


L'enregistrement du Concerto pour violon de Federico Maria Sardelli sous la direction de l'auteur (Brilliant Classics, 2014) a reçu 5 étoiles Diapason en 2014. Son enregistrement de l'intégrale de « La Stravaganza » de Vivaldi avec Sardelli et le Modo Antiquo va paraître chez Dynamic.

Directeur artistique des saisons « Rive Gauche Musique » de 2009 à 2015, Anton Martynov est le fondateur et directeur artistique, avec Michaël Guttman, du festival parisien Le Printemps du Violon dont la troisième édition aura lieu en mars 2018. Il est par ailleurs professeur de violon au Conservatoire Royal de Mons (Belgique) et assistant de Philippe Graffin au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il joue un magnifique violon fait par le luthier napolitain Nicolò Gagliano en 1732.



<http://anton-martynov.com>  
<https://youtu.be/OupSBWPOr0Y>  
<https://youtu.be/KpOvq55E8tU>



## **Jean-Christophe MAURICE**

### **Baryton Basse**

Après avoir étudié la guitare classique, Jean-Christophe MAURICE a poursuivi ses études musicales et vocales au Lycée Musical de Marseille sous la direction de Marcel MARQUESTE.

Au Mozarteum de Salzburg, il est sélectionné pour participer aux cours d'interprétation dans la classe de Hans HOTTER.

Il a également reçu les conseils de Georges SEBASTIAN, Claude HELFFER, Luigi ALVA et Elisabeth SCHWARZKOPF.

Lauréat de la Fondation de France, Jean-Christophe MAURICE s'est vu décerner le Prix Musical d'interprétation Charles et Christine OULMONT.

Il se produit en concert et en oratorio avec de nombreux ensembles et se consacre très régulièrement au répertoire contemporain.

Son répertoire très étendu, aussi bien dans le domaine du lied que dans celui de la mélodie française, lui permet d'assurer de nombreux récitals, tant en France qu'à l'étranger (Belgique, Etats-Unis, Grèce, Italie, Espagne...) Depuis plusieurs années il collabore très régulièrement avec le Chœur Amadeus.





## **Richard RITTELMANN** **Baryton**

Réclamé sur de nombreuses scènes françaises et internationales, Richard Rittelmann est aussi l'invité régulier de prestigieux festivals et saisons à travers le monde.

Très attaché à la musique française et germanique, et en particulier à celle de Massenet et Bizet, il mène une carrière prolifique, faisant évoluer son répertoire au gré de sa maturité vocale et personnelle. Il aime à découvrir de nouveaux répertoires et de nouveaux rôles, de l'opéra à l'opérette en passant par la musique de chambre, et affectionne tout particulièrement les collaborations avec les compositeurs d'aujourd'hui.

Formé au conservatoire supérieur de musique de Genève puis préparé par Monique Mathon et Irène Aïtoff, Richard Rittelmann entame sa carrière à l'opéra national de Lyon dans Doktor Faust de Busoni, mis en scène par Pierre Strosser, sous la baguette de Kent Nagano en 1999 avec enregistrement CD ERATO.

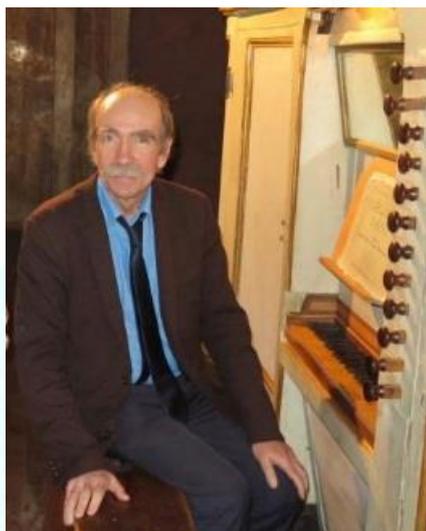
Entre autre avec son ami Roberto Alagna, rencontré lors de la production de Carmen de Hugo de Ana au Carlo Felice de Gênes en 2002, il enregistre 4 titres pour Deutsche Grammophon et participe à de nombreux projets scéniques à ses côtés...

Dernièrement dans les Troyens à Strasbourg avec enregistrement Warner, Romeo et Juliette à l'Opéra de Nice, l'Opéra de la Paix et Douce et Barbe Bleue à Paris...

Il travaille régulièrement sa technique vocale avec Silvia Sass

[www.richard-rittelmann.com](http://www.richard-rittelmann.com)





## **Denis FREMIN** **Organiste**

Formé au Conservatoire 5ème ardt Paris, Ecole César Frank Paris et au Conservatoire de Nice :

Orgue – Solfège – Harmonie – Contrepoint – Composition, Denis Fremin obtient les diplômes en Solfège (1ère Médaille + Diplôme de fin d'étude), en Harmonie – Contrepoint – Composition (plusieurs Premiers Pri, et le Premier Prix d'écriture et analyse musicale par la SACEM pour ses études au Conservatoire

Depuis 1986, il est le Titulaire de l'Eglise du Vœu à Nice, après avoir été depuis 1978, Co-titulaire de l'Eglise du Vœu, remplaçant de René SAORGIN, avec qui il faisait des messages à 2 orgues

Depuis 1980, Denis Fremin fait des concerts en France et à l'Etranger, et en 2003, il es l'initiateur du Concours International de Composition.

En 1990, il participe au 700ème anniversaire de la naissance de St Ignace de Loïola (Espagne)

Il réalise de nombreuses compositions, en classique : messe A CAPELLA avec quatuor à Cordes « Inventaire » de Prévert pour orchestre et chœur, en contemporain, il écrit 1000 morceaux pour Instruments seuls (tous les instruments de l'orchestre) et 1000 morceaux pour polyphoniques.

En terme de pédagogie, Denis Fremin a développé une pédagogie spécifique pour que la musique contemporaine soit abordable à la fois pour les musiciens et pour le public, avec l'objectif que chaque œuvre soit développée avec une cohérence intrinsèque, dû au fait qu'elles sont écrites dans un seul mouvement

Pour le Concours international de composition, il a initié le concept d'avoir des contraintes qui, combinées avec le talent, permettent une évolution déterminante dans l'écriture.

Positionné en tant que professeur, il a développé une pédagogie apportant une nouvelle dynamique pour l'élève : aborder le « difficile » non pas par le « très difficile » mais par du « moins difficile »

Les artistes avec qui il collabore : Paulette COURTIN, Ekatarina FEDEROVA, Agatha BIENKOWSKA, Félix SIMONIAN, Patricia SAMUEL, Claudie SOROKINA, Elodie TISSERAND, Paolo PANI, Adriano MEGGETTO : flûtiste et co-fondateur de Musique d'Ensemble et Orgue, Irina : danseuse étoile roumaine, Myriam LAMOTTE, et de nombreux autres

A développé le concept de concerts à 2 organistes, avec Vera ZVEGUINSEVA.





## Andrés JUNCOS

### Pianiste

Né à Córdoba, Argentine. Diplômé en piano et orgue au conservatoire nationale de musique de Buenos aires, se perfectionne en direction d'orchestre à Rome avec Massimo Pradella, il développe sa formation avec Donato Renzetti (Milano) et Miguel Ortega (Barcelone).

Ses débuts comme directeur sont au théâtre Argentin de La Plata puis a l'opéra National d'Athènes, Opéra de Oviedo durant six saisons.

Comme pianiste et assistant musical a travaillé au théâtre Colon à Buenos Aires durant sept saisons après en Europe comme chef de chant et assistant de direction musical au théâtre Real de Madrid, Grand théâtre du Liceu de Barcelone, théâtre de la Zarzuela de Madrid, Volsoper de Vienne, Festival de Baden-Baden entre autres.

Il a travaillé comme chef des chants avec : Marcelo Alvarez, Natalie Dessay, Hakan Hage-gard, Sherrill Milnes, Dolora Zajik, Giuseppe Valdengo, Ricardo Cassinelli, Matteo Manu-guerra, Carlos Álvarez, Bruno de Simone, etc. Aussi a la Juilliard School of Music à New York. Actuellement il se produit pour des récitals dans les grandes salles de l'opéra de Toulon et de Nice, Palace Grimaldi (Montecarlo), Circolo Bolognese (Italie), Palau de la Musique de Barcelone et au Théâtre Real de Madrid (Espagne), etc. Comme organiste, directeur et claveciniste il est invité régulièrement a la Sacra Musicale Malatestiana de Rimini.

Il dirige les orchestres : Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de la Ópera Nacional de Atenas, Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata, Orquesta Filarmónica de La Mancha, Orquesta Sinfónica de Ontinyent (Valencia), Oviedo Filarmonía, Orquesta Sinfónica de Bizkaia, Orchestra Lettimi (Rimini, Italia), Orquesta del Teatro Roma de Avellaneda (Buenos Aires), Camerata Sofileza (Santander), Orquesta de cámara TMC (Buenos Aires), Orquesta Iberópera (Madrid), etc dans des salles comme Teatro Campoamor (Oviedo), Teatro Arriaga (Bilbao), Teatro Olympia (Athènes), Palacio de Festivales de Santander, Audito-rio de Torrent (Valencia), Teatro Argentino de La Plata, etc.

Parmi ses travaux d'enregistrements il est Directeur assistant dans l'enregistrement du CD « **Romantique** » de Elina Garança pour la Deutsche Grammophon.

A ces jours il est directeur titulaire de L'orchestre Juventudes Musicales de Grenade et directeur artistique du chœur de l'opéra de Grenade. Invité tant que maitre dans des master classes à Milan, Bologna, Sanremo et l'Opéra studio à Cordoue (Argentine).





## **Giorgio MONTAGNA**

### **Pianiste**

Pianiste, Chef de Chant et Chef de Chœur, a fait ses études aux Conservatoires de Turin et de Parme où il a obtenu ses Prix. Avec une solide formation artistique (Lycée des Beaux Arts, Ecole de Design, Faculté d'Architecture) il a recouvert différents rôles liés aux productions d'opéras : Pianiste Chef de Chant, Pianiste de Scène, Souffleur, Directeur Musical de Scène, Assistant du Chef d'Orchestre, Pianiste pour le Ballet...Après ses premières collaborations avec Musica in Scena au Teatro Nuovo de Turin (production d'opéras anciens et contemporains), il a travaillé au Festival Puccini, les Settimane Senesi, les Chorégies d'Orange, le Printemps des Arts de Monte-Carlo, l'Opera Giocosa, le Festival Rossini, le Festival d'Orvieto..

Assistant Chef des Chœurs à l'Opéra de Nice pendant six ans, et à l'Opéra de Monte-Carlo, il contribua à la création du Chœur Philharmonique de Nice (en '86), travaillant notamment toutes les œuvres sacrées de l'Année Mozart ('91). En 1998 il devint le chef de cette formation, avec laquelle il produira dix-sept concert, participant au Festival de Musique Sacrée/Nice, à la Fête de la Musique/Opéra de Nice, à des cérémonies officielles/ St Victor et Cathédrale de Marseille, et à d'autres manifestations culturelles : Palais Acropolis, Théâtre Princesse Grâce/Monte-Carlo, Palais de l'Europe/Menton, Arènes de Cimiez/Nice.

Giorgio MONTAGNA a été aussi le Directeur de l'Ensemble Vocal de Nice. Dès 1976 une importante activité pédagogique l'amène, en qualité de Chef de Chant, à collaborer à des nombreux stages d'Art Lyrique, à l'Ecole des Acteurs du Teatro Stabile de Gênes, à l'Académie Nationale de Danse de Rome, et dans les classes de Technique Vocale du Conservatoire 'Paganini' de Gênes. Il collabore aussi avec le Teatro Stabile de l'Aquila, le Teatro Archivolto et de la Tosse à Gênes, le Vignale Danse Festival, l'English School Dance de Turin. Chargé de la création d'un Chœur d'élèves au CNRR de Marseille en septembre 2000, il a assuré la direction pédagogique et musicale de trois formations de Musique Vocale d'Ensemble avec plus de cent-vingt élèves.

Pendant deux saisons il a été le Directeur de l'Association 'A Chœurs Ouverts' au sein du Conservatoire de Cannes ; il a travaillé aussi dans le domaine de l'organisation musicale dans une importante Agence de Monte-Carlo. Il a été Pianiste Accompagnateur dans la Classe de Chant au Conservatoire de Gênes de 1980 à 2016. Il s'occupe aussi de la promotion des jeunes talents auprès des Associations Musicales et des Festivals. Entre 2011 et 2014 il a intégré la Classe de Basse Continue et la Classe de Musique d'Ensemble Baroque au CNRR de Nice. Il est le créateur de LyricsFoliesCompany.

Toujours très actif comme Coach il est une référence pour les chanteurs lyriques de la Région PACA.





## **SYMPHO-SOPHIA**

### **Orchestre symphonique**

L'Orchestre Symphonique Sympho-Sophia a été créé en 2002 par Nicole Blanche, dans le cadre de l'engagement du Conservatoire de Valbonne - Sophia Antipolis pour la pratique amateur adulte.

Devenue une association indépendante, l'orchestre continue néanmoins à être hébergé par la ville de Valbonne-Sophia Antipolis.

L'orchestre propose également de grands concerts dans d'autres villes du département.

Il s'est produit de plus, au Festival de Musique sacrée en Avignon, festival

d'orgue de Roquevaire, festival de Musique sacrée de Cagnes-sur-Mer...

Cet orchestre, d'une cinquantaine de musiciens placés sous la direction musicale de Nicole BLANCHI et de son chef associé Nicolas PIEL, est formé de musiciens amateurs de haut niveau, souvent issus des entreprises de Sophia Antipolis, d'élèves de conservatoires de la région, de retraités ayant retrouvé le temps de reprendre leur instrument, et même de quelques professionnels venus leur prodiguer des conseils éclairés et amicaux.

Son répertoire s'étend du baroque au contemporain et il aborde autant les œuvres symphoniques que le répertoire sacré avec chœur ou les extraits de grands opéras. Cet ensemble n'hésite pas à s'impliquer également dans des actions pédagogiques auprès des enfants des conservatoires ou des écoles primaires et collèges environnants.



## **Groupe Folklorique**

### **« Ou Ginest »**

Notre groupe est issu de la culture méditerranéenne et a été fondé en 1975.

Tout notre patrimoine musical a été composé par des auteurs locaux et nos danses sont directement inspirées de chorégraphies retrouvées dans les archives du Palais princier de Monaco. Notre orchestre est

composé d'instruments à plectre, mandoles, mandolines et guitares. Notre attachement à Monaco s'explique par le fait que Roquebrune Cap Martin a appartenu à la Principauté durant 5 siècles jusqu'à son rattachement au Royaume de Sardaigne en 1848 et enfin à celui de la France en 1861.





## **Ensemble Vocal Les Ménestrels d'Antibes**

L'ensemble vocal « Les Ménestrels d'Antibes » a été créé en 1980 par Nicole Blanchi et aborde tout le répertoire choral du moyen-âge à nos jours. Il est constitué de vingt-quatre

chanteurs de bon niveau, tous amateurs.

Il a collaboré notamment avec l'ensemble baroque de Nice, dirigé par Gilbert Bezzina, mais aussi avec Jean-Claude Malgoire, et des compositeurs niçois contemporains comme Dominique Marchal, Jean-Pierre Nouvel et Pierre-Philippe Bauzin.

Depuis plusieurs années, il fait intervenir lors de stages de grandes personnalités du chant telles que Rachid Safir, John Elwes, Anne-Marie Deschamps et Catherine Schroeder.

Placé sous la direction de Marie-Claude Ruscher depuis janvier 2000, l'ensemble vocal cherche régulièrement à mêler le jeu scénique et la danse au chant.

C'est ainsi qu'il a réalisé en 2001 « La barca di Venezia per Padova » de Banchieri, comédie madrigalesque du début du 17ème siècle avec décors, costumes et dans une mise en scène de Michel Toche.

En 2006, "King Arthur" de Purcell, a permis de réunir 60 interprètes avec théâtre, solistes, danseurs et orchestre, toujours dans une mise en scène de Michel Toche.

En 2008, les Ménestrels d'Antibes ont travaillé avec la danseuse et chorégraphe Nathalie Masia autour de madrigaux de Monteverdi, chantés et dansés, pour un spectacle intitulé "sospir d'amor".

Ils ont abordé le répertoire baroque Sud-Américain avec le chef d'orchestre Gabriel Garrido et le chanteur argentin Lisandro Nesis pour une série de concert « Barroco Andino ».

Son spectacle « To be or not » mis en scène et chorégraphié par Glysein Lefever était constitué d'œuvres inspirées par Shakespeare, de Thomas Morley et Purcell aux compositeurs contemporains avec une création de Stephan Nicolay.

L'ensemble vocal prépare une messe des morts de Johann Gaspar Kerll pour 5 voix et ensemble de violes de gambe.



## **Ensemble l'Ambrosie**

Ensemble de musiciens professionnels jouant sur instruments anciens le répertoire du XVè au XVIIè siècle.

Direction artistique : Marie-Claire BERT



# Les lieux de diffusion

L'objectif de Voix des Merveilles est la mise en valeur des lieux, sites, et des énergies locales.

Breil sur Roya, fleuron de l'architecture ligure et baroque, est aux portes du parc du Mercantour et de la Vallée des Merveilles ; mais c'est aussi le carrefour des deux lignes de chemin de fer qui relient Vintimille et Nice à Coni dans le Piémont. Sa gare, récemment restaurée, abrite un Ecomusée, et est une étape du « train des Merveilles », dont les animations font découvrir l'histoire de la vallée de la Roya.

## Collégiale Saint Martin, La Brigue

La collégiale Saint Martin (une légende rapporte que Saint Martin de Tours aurait prêché à La Brigue) a été construite entre 1484 et 1509. Elle a été ouverte en 1501. La collégiale Saint Martin de construction romane fut démolie à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle (peut-être à la suite d'une inondation ou d'un incendie) et entièrement rebâtie en style roman lombard. Mais l'édifice médiéval fut entièrement "baroquisé" au XVII<sup>e</sup> siècle et avant même cette date, il avait recueilli des retables et tableaux de la Renaissance niçoise.

<http://www.monnice.fr/cartographie/fr/collegiale-saint-martin-brigue>

## Cloître du Monastère, Saorge

Le « baroque franciscain ». Le cloître et le réfectoire présentent des décors peints exceptionnels des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : fresques illustrant la vie de saint François d'Assise, allégories des vertus, cadrans solaires et trompe-l'œil. L'église a conservé son mobilier et de magnifiques boiseries sculptées. Il y règne une grande harmonie entre goût du baroque et sobriété, propre à l'ordre des franciscains.

<http://www.monastere-saorge.fr/>

## Eglise Sainte Catherine, Breil sur Roya

La Chapelle Sainte-Catherine est une chapelle une ancienne chapelle des Pénitents blancs des « Disciplinanti » de Sainte-Catherine.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Chapelle\\_Sainte-Catherine\\_de\\_Breil-sur-Roya](https://fr.wikipedia.org/wiki/Chapelle_Sainte-Catherine_de_Breil-sur-Roya)

## Eglise Santa Maria in Albis, Breil sur Roya

Mise en chantier, en 1663 la construction ne sera achevée que trente-trois ans plus tard en 1699.

Bâtie en forme de croix grecque, avec une coupole écrasée à la croisée, cette paroissiale est différente par sa conception des autres églises de la vallée de la Roya.

La décoration baroque de Sancta Maria In Albis a été réalisée très progressivement au début du XVIII<sup>e</sup>, tandis que les retables et les gypseries de style "rocailles" et les stalles du chœur dans la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup>.

<http://www.breil-sur-roya.fr/tourisme/patrimoine-religieux/25-tourisme/patrimoine-religieux/20-la-paroissiale-sancta-maria-in-albis.html>



## Publics ciblés

- Amoureux de l'opéra (20%) (en lien avec le Cercle Wagner de Nice)
- Public familial (60%)
- Publics empêchés (20%)

## Prix des places :

Plein tarif : 15 €

Tarif réduit : 10 €

Gratuité pour les moins de 12 ans

PASS SPECTACLES pour 2, 4 ou 6 spectacles au choix.

## Chapiteau – « village du festival »

Autour du Lac de Breil sur Roya, est monté un chapiteau pour tout l'accueil du public et présentation de groupes

## Communication

- Conférences de presse sur Nice
- Publicité multimédia à grande échelle  
. Facebook (teasers, 50 000 vues en 2017)
- Affichage (Nice, Menton, Monaco, Beausoleil, Italie)
- Banderoles dans les villages
- Communication dans les offices du Tourisme de la région



## Contacts :

Voix des merveilles  
7 bd Rouvier 06540 Breil/Roya

Xavier Durif  
Programmation - Coordination

Didier Loquin  
Organisation - Communication  
06 70 07 12 16

[www.voixdesmerveilles.com](http://www.voixdesmerveilles.com)

[voixdesmerveilles@gmail.com](mailto:voixdesmerveilles@gmail.com)

